UN INCONTRO TRA TEATRO E MUSICA

JUDITH

E SE SHAKESPEARE AVESSE AVUTO UNA SORELLA CON IL SUO STESSO TALENTO?

Monologo e musica dal vivo liberamente tratto da «Una stanza tutta per sé» di Virginia Woolf.

MATERIALE INFORMATIVO PER LE SCUOLE

JUDITH

DOSSIER DIDATTICO

1. PRESENTAZIONE DELLO SPETTACOLO

FORMAT ARTISTICO
Monologo teatrale con partitura musicale per violino solo dal vivo

DURATA
60-70 minuti (Atto Unico)

ADATTAMENTO & RECITAZIONE
Rosa Fanale

SELEZIONE MUSICALE & VIOLINO
Chiara Santucci

ABSTRACT PER I RAGAZZI

Cosa sarebbe successo se William Shakespeare avesse avuto una sorella dotata del suo stesso immenso talento per la poesia e il teatro? Incontrando la storia di Judith Shakespeare, una giovane donna nata dall'immaginazione di Virginia Woolf, gli studenti intraprendono un viaggio tra parole e musica dal vivo.

Lo spettacolo riflette sulle barriere storiche e culturali che per secoli hanno ostacolato la libertà espressiva e l'autonomia delle donne, trasformandosi in una viva celebrazione del talento, dell'uguaglianza e del diritto di ciascuno di realizzare i propri sogni.

«Un viaggio tra parole, teatro e musica per riflettere su talento, libertà e opportunità.»

2. FOCUS SULL'AUTRICE: VIRGINIA WOOLF (1882 – 1941)

Chi era Virginia Woolf?

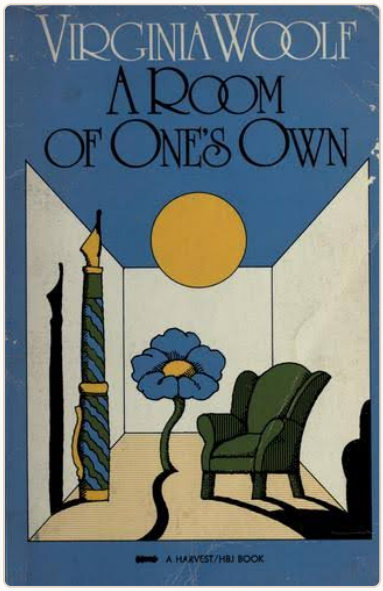


Virginia Woolf è stata una delle scrittrici più importanti e innovative del Novecento. Nata a Londra in una famiglia ricca di libri e cultura, ha rivoluzionato il modo di scrivere romanzi e saggi.

> **L'EDUCAZIONE E GLI OSTACOLI**
>
> Mentre i suoi fratelli maschi furono mandati a studiare all'università di Cambridge, Virginia studiò a casa nella biblioteca paterna. Questo contrasto le fece comprendere fin da giovanissima la profonda disparità di trattamento tra ragazzi e ragazze nell'accesso all'istruzione.

Una voce indipendente: Diventata adulta, fondò insieme al marito Leonard Woolf la casa editrice Hogarth Press e fece parte del famoso «Gruppo di Bloomsbury», un circolo di artisti e intellettuali liberi e innovativi.

L'opera di riferimento - «Una stanza tutta per sé» (1929)



Nata come una serie di conferenze tenute agli studenti universitari, quest'opera contiene la celebre affermazione:

> ***«Una donna deve avere del denaro e una stanza tutta per sé se vuole scrivere.»***

Con questa metafora, Woolf spiega che per esprimere la propria creatività non basta il talento: servono indipendenza, istruzione e un proprio spazio di libertà.

PERCORSO MUSICALE

3. LA DRAMMATURGIA SONORA: LE COMPOSITRICI

La musica eseguita dal vivo non è un semplice accompagnamento, ma una seconda voce narrante. Il repertorio comprende brani scritti esclusivamente da compositrici che hanno segnato la storia della musica, superando pregiudizi e ostacoli del proprio tempo:

Lili Boulanger
1893 – 1918

Straordinario prodigio della musica francese, è stata la prima donna in assoluto a vincere il prestigioso concorso di composizione Prix de Rome a soli 19 anni. Scomparsa precocissima, le sue opere mostrano un'intensità lirica e una forza espressiva uniche.

Amy Beach
1867 – 1944

Pianista e compositrice statunitense, è stata la prima donna americana a comporre e pubblicare una sinfonia orchestrale di successo (Gaelic Symphony). Nonostante le regole dell'epoca limitassero le esibizioni pubbliche delle donne sposate, continuò a comporre con determinazione.

Germaine Tailleferre
1892 – 1983

Unica figura femminile del celebre gruppo di compositori francesi del Novecento noto come «Les Six». La sua musica è caratterizzata da ironia, freschezza, vivacità e spirito d'avanguardia.

Florence Price
1887 – 1953

La prima donna afroamericana a essere riconosciuta come compositrice di musica sinfonica e a far eseguire le proprie composizioni da una grande orchestra statunitense. La sua opera abbatte un doppio pregiudizio — di genere e di razza — unendo la tradizione classica al patrimonio spiritual e folk americano.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

4. GUIDA ALLA VISIONE E SPUNTI DI RIFLESSIONE IN CLASSE

PRIMA DELLO SPETTACOLO (ATTIVITÀ PREPARATORIE)

- **Parole chiave su cui discutere:** Talento, Libertà, Opportunità, Stanza propria, Voce.
- **Domanda stimolo:** «Che cos'è per voi 'una stanza tutta per sé'? Avete uno spazio reale o mentale in cui vi sentite liberi di esprimere chi siete e cosa amate fare?»
- **Lavoro sui personaggi storici:** Ricerca di gruppo su una figura femminile della storia, della scienza o dell'arte che ha dovuto lottare per vedere riconosciuto il proprio valore.

DOPO LO SPETTACOLO (RIELABORAZIONE E DIBATTITO)

- **Traccia di riflessione:** Quali differenze di opportunità affrontano oggi ragazzi e ragazze nello studio, nello sport o nel tempo libero rispetto all'epoca di Shakespeare o di Virginia Woolf?
- **Esercizio di scrittura creativa:** «Immagina di scrivere una lettera a Judith spiegandole com'è il mondo dei ragazzi e delle ragazze oggi.»
- **Ascolto e Arte:** Ascoltare in classe un brano di Lili Boulanger o Florence Price e guidare i ragazzi in un'attività di disegno libero o scrittura di brevi versi ispirati dalle note del violino.